

# Curso Básico Fotografía Digital y Composición

Curso Básico Fotografía Digital y Composición Fotográfica. (Teórico y Práctico)

Curso de Iniciación a la Fotografía Digital y Composición Fotográfica dirigido a aquellas personas que quieran adquirir conocimientos y dominio de la Técnica de Cámara Digital y la Expresión Artístico Fotográfica.

El curso está orientado en clases teórico-prácticas donde el alumno irá familiarizándose con el dominio técnico de su cámara y la composición artístico fotográfica.

La duración del curso está desarrollado en **seis clases de 2:30 Hrs.** de duración, **una por semana**, con un total de **15 Hrs.** más una última **sesión totalmente práctica de 3:00 Hrs.** guiada por el profesor.

Se apuesta por este modelo pedagógico para que el alumno a través del temario expuesto en el aula y la parte práctica del mismo pueda y tenga el tiempo suficiente de asimilarlo y experimentarlo personalmente y adquirir la confianza en la Técnica y Expresión Fotográfica y resolver dudas en la siguiente clase con el profesor de fotografía.

Las clases se imparten por un Profesor Titulado y Profesional del Medio Fotográfico en un aula habilitada con los medios audiovisuales pertinentes para facilitar la exposición del temario del curso. Se dará al alumno un manual de consulta para complementar la formación.

Se propondrán ejercicios prácticos y teóricos para ir desarrollándolos el alumno durante la semana.

Los grupos de alumnos serán reducidos (máx. 10 alumnos) para que las clases puedan ser lo suficientemente dinámicas y participativas por parte de los mismos.

El coste del curso tiene el precio de **150€** que se abonarán a inicio del mismo íntegramente.

Se puede solicitar reserva de plaza realizando un abono de 60€. Si el alumno cancelase su reserva debe avisarse con una semana de antelación al inicio del curso al que se ha inscrito, sino lo hiciera no se reabonará el importe.

La frecuencia de apertura de los cursos es semanal. Viernes en la franja horaria de:

**18:30-21:00 Hrs.**

Si hubiese alguna dificultad en inscribirse en alguno de los horarios indíquese la disposición horaria y se evaluará la posibilidad de abrir un curso en la franja horaria propuesta.

C/ Santa Anna, 28, 2º  
08002 Barcelona  
Metro Catalunya L1-L3  
Móvil: 654 450 264

[www.cursodefotografiabarcelona.es](http://www.cursodefotografiabarcelona.es)  
[info@cursofotografiabarcelona.cat](mailto:info@cursofotografiabarcelona.cat)

## Temario del Curso

### 1. Introducción

#### 1.1. LA LUZ Y LAS IMÁGENES

#### 1.2. LA VISIÓN Y LA FOTOGRAFÍA

#### 1.3. SENSIBILIDAD

#### 1.4. SENSORES DIGITALES

#### 1.5. LA CÁMARA

##### 1.4.1. ENFOQUE

##### 1.4.2. EL OBTURADOR

##### 1.4.3. EL DIAFRAGMA

### 3. La cámara

#### 3.1. EL FORMATO

#### 3.2. EL VISOR

##### 3.2.1. RÉFLEX DIGITAL DE OBJETIVO ÚNICO (DIGITAL SINGLE-LENS REFLEX, DSLR)

#### 3.3. EL OBTURADOR

##### 3.3.1. EL OBTURADOR DE PLANO FOCAL (O DE CORTINILLAS)

### 2. Cómo se hace una fotografía

#### 2.1. EL ENFOQUE Y LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

##### 2.1.1. ENFOQUE

##### 2.1.2. LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

###### *2.1.2.1. Profundidad de campo y distancia de enfoque*

###### *2.1.2.2. Profundidad de campo y abertura*

##### 2.1.3. CÁLCULO Y MANEJO DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

#### 2.2. LA MEDICIÓN DE LA LUZ

##### 2.2.1. VALORES DE EXPOSICIÓN (VE)

##### 2.2.2. LA MEDICIÓN EN LA PRÁCTICA

#### 2.3. ESTABILIDAD DE LA IMAGEN

##### 2.3.1. OBJETOS EN MOVIMIENTO

##### 2.3.2. VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

##### 2.3.3. MOVIMIENTO DE LA CÁMARA

#### 2.4. LA ELECCIÓN DE LA COMBINACIÓN IDEAL

#### 2.5. OBSERVACIONES

##### 3.3.2. OBTURADORES MECÁNICO Y MECÁNICO-ELECTRÓNICOS

#### 3.4. SISTEMAS DE MEDICIÓN Y EXPOSICIÓN MANUAL Y AUTOMÁTICA

##### 3.4.1. EXPOSICIÓN MANUAL

##### 3.4.2. EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA

# Curso Básico Fotografía Digital y Composición

## 4. Fotografía en color

### 4.1.1. LUZ Y COLOR

#### 4.1.2. EL COLOR Y LA VISIÓN

#### 4.1.3. EL COLOR Y LA FOTOGRAFÍA

#### 4.1.4. EL SISTEMA ADITIVO

#### 4.1.5. EL SISTEMA SUBSTRACTIVO

##### 3.4.2.1. Tipos de automatismo

##### 3.4.2.2. Limitaciones de los sistemas automáticos

## 5. Fotografía digital

### 5.1. LA IMAGEN DIGITAL

#### 5.1.1. DIMENSIONES Y RESOLUCIÓN

#### 5.1.2. TAMAÑO DE ARCHIVO

#### 5.1.3. FORMATOS DE ARCHIVO

### 5.2. LA CÁMARA DIGITAL

#### 5.2.1. CALIDAD DE LA IMAGEN

#### 5.2.2. SOPORTE Y GRABACIÓN

#### 5.2.3. FUNCIONAMIENTO

## 7. Los objetivos

### 7.1. LENTES Y OBJETIVOS

#### 7.1.2. LONGITUD FOCAL

#### 7.1.3. ENFOQUE

##### 7.1.3.1. Sistemas de enfoque automático (autofocus)

#### 7.1.4. LONGITUD FOCAL Y TAMAÑO DE IMAGEN

#### 7.1.5. COBERTURA

#### 7.1.6. LONGITUD FOCAL, FORMATO Y ÁNGULO DE VISIÓN

#### 7.1.7. LONGITUD FOCAL Y PROFUNDIDAD DE CAMPO

#### 7.1.8. LUMINOSIDAD

### 7.2. TIPOS DE OBJETIVOS

#### 7.2.1. EL OBJETIVO NORMAL

#### 7.2.2. LOS TELEOBJETIVOS

##### 7.2.2.1. Aumento

##### 7.2.2.2. Características

##### 7.2.2.3. Elección de un teleobjetivo

#### 7.2.3. LOS OBJETIVOS DE GRAN ANGULO

##### 7.2.3.1. Características

## 8. Los filtros

### 8.1. EL FACTOR DEL FILTRO

### 8.2. FILTROS COLOREADOS

#### 8.2.1. FILTROS PARA BLANCO Y NEGRO (O DE CONTRASTE)

#### 8.2.2. FILTROS PARA COLOR

##### 8.2.2.1. Dominantes

##### 8.2.2.2. Filtros de corrección de color

##### 8.2.2.3. Filtros de conversión de color

### 8.3. FILTROS DE DENSIDAD NEUTRA (ND)

### 8.4. EL FILTRO POLARIZADOR

## 10. Composición y lenguaje artístico fotográfico

### 10.1. CUESTIONES BÁSICAS

#### 10.1.1. LA COMPOSICIÓN

#### 10.1.2. LAS REGLAS

#### 10.1.3. EL PUNTO DE VISTA

#### 10.1.4. LA PERSPECTIVA

#### 10.1.5. LA ESCALA

### 10.2. ELEMENTOS FORMALES

#### 10.2.1. EL PUNTO

#### 10.2.2. LA LÍNEA

#### 10.2.3. LA FORMA

#### 10.2.4. EL VOLUMEN

#### 10.2.5. LA TEXTURA

#### 10.2.6. EL DIBUJO

#### 10.2.7. EL TONO

#### 10.2.8. EL COLOR

## 4.2. ELEMENTOS DEL COLOR

### 4.2.1. TONALIDAD

### 4.2.2. SATURACION

### 4.2.3. LUMINOSIDAD

#### 4.3.1. EL COLOR DE LA LUZ

## 6. La luz (Fotometría)

### 6.1. INTENSIDAD

#### 6.1.1. INTENSIDAD ABSOLUTA (FOTOMETRÍA)

##### 6.1.1.1. Medición de la luz reflejada

##### 6.1.1.2. Medición de la luz incidente

#### 6.1.2. INTENSIDAD RELATIVA (CONTRASTE O RANGO DINÁMICO/HDR)

### 6.2. CALIDAD

### 6.3. DIRECCIÓN

### 6.4. COLOR

#### 6.4.1. TEMPERATURA DE COLOR

#### 6.4.2. BALANCE DE BLANCOS

### 7.3. PERSPECTIVA

#### 7.3.1. LA PERSPECTIVA EN FOTOGRAFÍA

#### 7.3.2. EL ESPACIO Y EL PLANO

#### 7.3.3. TAMAÑO RELATIVO DE LAS IMÁGENES

#### 7.3.4. EL ÁNGULO Y LA PERSPECTIVA

### 7.4. OBJETIVOS ESPECIALES

#### 7.4.1. EL ZOOM

#### 7.4.2. OJO DE PEZ

#### 7.4.3. MACRO

#### 7.4.4. OBJETIVOS PC (CORRECCIÓN DE PERSPECTIVA)

### 7.5. ACCESORIOS

#### 7.5.1. CONVERSORES DE FOCAL

##### 7.5.1.1. Lentes adicionales (accesorios afocales)

##### 7.5.1.2. Conversores propiamente dichos

#### 7.5.2. LENTES DE APROXIMACION

## 9. El flash

### 9.1. EL FLASH MANUAL

### 9.2. LA REGLA DEL NÚMERO GUÍA

### 9.3. EL FLASH AUTOMÁTICO

#### 9.3.1. MANEJO

#### 9.3.2. ELECCIÓN DE LA ABERTURA

### 9.4. SINCRONIZACIÓN

#### 9.4.1. EL OBTURADOR Y LA SINCRONIZACIÓN

### 9.5. LA ELECCIÓN DE LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

### 9.6. FLASH REBOTADO

### 10.3 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

#### 10.3.1. EL ENCUADRE

#### 10.3.2. EL EQUILIBRIO

#### 10.3.3. LA APARIENCIA DEL ESPACIO

### 10.4 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

#### 10.4.1. EL PASO DEL TIEMPO

#### 10.4.2. MOMENTOS

#### 10.4.3. EL INSTANTE DECISIVO

#### 10.4.4. SECUENCIAS

### 10.5 APLICACIONES

#### 10.5.1. EL PAISAJE

#### 10.5.2. EL BODEGÓN

#### 10.5.3. EL RETRATO

#### 10.5.4. LA FOTOGRAFÍA

#### 10.5.5. EL DOCUMENTAL

#### 10.5.6. EL DESNUDO

#### 10.5.7. ACCIÓN Y DEPORTES

#### 10.5.8. LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

